

## PROFI-TRAININGS AUGUST/SEPTEMBER 2010

**Jule Gartzke** studierte Zeitgenössischen Tanz an der Folkwang Hochschule in Essen. Schon während ihres Studiums konnte sie erste Erfahrungen mit der Alexander Technik sammeln. Ihre Ausbildung zur Lehrerin der Alexander Technik absolvierte sie von 1995–1998 bei Chris Stevens und Nadia Kevan. Jule arbeitet freischaffend als Tänzerin, Choreographin und als Schauspielerin für Theater und Film. Zudem unterrichtet sie die Alexander Technik in ihrer privaten Praxis in Essen und auf Workshops und Seminaren weltweit. Von 2005–2006 war sie im Vorstand der Deutschen Gesellschaft der Alexander Technik (G. L. A. T. e. V.) und von 2006–2008 Direktorin des 8. Internationalen Kongresses für die F. M. Alexande Technik.

**Birgit Relitzki** 1965 in Aachen geboren, studierte an der Folkwang Hochschule Essen. Studienaufenthalte in Wien sowie am Limón Institute und der Alvin Ailey School of Performing Arts in New York. 1988 trat sie ihr erstes festes Engagement als Solotänzerin an den Städtischen Bühnen Münster an, bevor sie 1990 an das Musiktheater Gelsenkirchen wechselte und mit dem Grand Théâtre de Genève zahlreiche Tourneen durch Europa absolvierte. Unter der Direktion von Richard Wherlock tanzte sie ab 1994 beim Ballett des Theaters Hagen und anschließend unter Paula Lansley am Stadttheater Hildesheim. 1999 wurde sie als Ballettdirektorin des Theaters Nordhausen berufen und prägte das Theater bis 2004. Seit Sommer 2004 arbeitet sie als freischaffende Choreographin und Pädagogin.

**Laura Virgillito** absolvierte ihre Tanzausbildung an der ›Martha Graham Dance School‹ in New York. Sie ist freiberuflich tätig als Tänzerin u. a. mit der ›Rodolpho Leoni Dance Company‹ und Gast Dozentin bei verschiedenen Tanz Kompanien und Multimedia Produktionen im In- und Ausland. In 2004 schloss sie ihre Ausbildung in Gyrotonic Expansion System ab. Ihr Training verbindet verschiedene Tanztechniken und das Gyrotonic System.

**Erika Winkler** erhielt ihre Tanzausbildung an der Folkwangschule in Essen. Sie hat am Theater gearbeitet und ist jetzt freie Tänzerin und Choreographin, die letzten Jahre bei der Companie RAZ in den Niederlanden. Ihr Unterricht ist aufgebaut aus einem Warm up in dem klassische Übungen schon in räumlich neue Strukturen und Dynamiken transformiert werden. Weniger Bodenarbeit dafür großzügige, raumgreifende Bewegungsabläufen. Technische Basis ist Cunningham, Laban und die ›Improvisation Technologies‹ von William Forsythe, die sich auch in der Raumvorstellung von Laban bewegen.

10:00–11:30 h

AUGUST/SEPTEMBER

30	Mo	<b>Erika Winkler</b>	<b>m</b>
31	Di	<b>Erika Winkler</b>	
1	Mi	<b>Erika Winkler</b>	
2	Do	<b>Erika Winkler</b>	
3	Fr		
4	Sa		
5	So		
6	Mo	<b>Laura Virgillito</b>	<b>g</b>
7	Di	<b>Laura Virgillito</b>	
8	Mi	<b>Laura Virgillito</b>	
9	Do	<b>Laura Virgillito</b>	
10	Fr		
11	Sa		
12	So		
13	Mo	<b>Birgit Relitzki</b>	<b>k</b>
14	Di	<b>Birgit Relitzki</b>	
15	Mi	<b>Birgit Relitzki</b>	
16	Do	<b>Birgit Relitzki</b>	
17	Fr		
18	Sa		
19	So		
20	Mo	<b>Jule Gartzke</b>	<b>a</b>
21	Di	<b>Jule Gartzke</b>	
22	Mi	<b>Jule Gartzke</b>	
23	Do	<b>Jule Gartzke</b>	
24	Fr		
25	Sa		
26	So		
27	Mo	<b>Erika Winkler</b>	<b>m</b>
28	Di	<b>Erika Winkler</b>	
29	Mi	<b>Erika Winkler</b>	
30	Do	<b>Erika Winkler</b>	

**m** = Modernes Training

**a** = Alexander Technik

**g** = Gyrokenesis

**k** = Klassisches Training für zeitgenössische Tänzer

**y** = Yoga

### Preise

4 EUR (Einzeltraining)

25 EUR (Zehnerkarte)

30 EUR (Monatskarte)